

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики**

**Краснодарского края**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 имени 30-летия Победы  
МАОУ СОШ №18**

РАССМОТРЕНО

ШМО классных руководителей

Кульгаева Д.О.

Протокол № 1 от «30» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР

Падалка Н.Г.



УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ СОШ  
№18 Падалка Н.Г.

Протокол №1 от «30»08. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественной направленности «Восторг»»  
для обучающихся 3-8 классов**

Составитель: Хлапова А.О.

г. Приморско-Ахтарск 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Восторг»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1года (144 часа)*

Возрастная категория: *от 8 до 18 лет*

Автор-составитель:  
Хлапова Анна Олеговна,  
педагог дополнительного образования.

г. Приморско-Ахтарск, 2024

## **Пояснительная записка.**

**Направленность** (профиль) программы: художественная.

**Актуальность** программы:

Современные дети неохотно читают. Они чаще используют информационные технологии. Но развитие эмоционального, духовного мира ребёнка, реализация его творческих возможностей невозможны без литературно-художественного образования. Можно произвести знакомство с произведениями классической, детской литературы через проникновение в этот особый мир. Ребёнок читает, представляет себя героем книги, пробует воспроизвести действия, эмоции, выразительную речь героя. Это поможет ребёнку в его дальнейшей социализации. Программа «Комплимент» предлагает ребёнку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык искусства художественного слова. Ребёнок становится более раскрепощённым, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

При отборе содержания и структурирования программы использованы общие дидактические принципы:

- доступности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности, учёта индивидуальных особенностей детей
- органического сочетания обучения и воспитания,
- практической направленности,
- посильности.

Преследуя практические цели, программа «Комплимент» строится на комбинированном изучении классической и детской литературы, основ художественного слова и техники речи, выразительного чтения, театрализации, культуры общения и поведения, традиционной культуры народов родного края.

**Адресат** программы:

Данная программа ориентирована, прежде всего, на учащихся начальной школы, создание на занятиях благоприятной атмосферы, комфортных условий, необходимых для творческого развития и воспитания.

**Форма обучения** – очная.

**Организация образовательного процесса.**

Срок реализации программы «Восторг» 1 год (144 учебных часа- 2 часа 2 раза в неделю. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Каждая группа занимается по 4 часа в неделю (1 год обучения). Продолжительность одного занятия 40 минут с перерывом 5-10 минут. Программа включает теоретические и практические занятия.

В детское объединение принимаются все желающие. Число участников каждой группы 12 человек. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально.

## **Формы и методы работы.**

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, артикуляционные упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов и т. п.

Используются традиционные и нетрадиционные методы, формы, приемы организации образовательного процесса, которые помогают достичь поставленной цели:

- концерт, капустник,
- мини-спектакль, театрализованное представление,
- встреча с интересным человеком,
- экскурсия,
- викторина,
- литературно - музыкальная композиция,
- акция милосердия,
- творческая мастерская,
- интеллектуальная игра,
- упражнения, тренинги, репетиции.
- самостоятельная работа над ролью.
- презентация и т. п.

Главная особенность представляемой программы «Восторг» - обучение и воспитание проводится педагогом дополнительного образования

## **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать основы литературных и общекультурных знаний;
- отработать навыки публичного выступления, самостоятельного литературного творчества, повышая речевую культуру;
- расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас;

#### **Воспитательные:**

- оказать помощь в создании и поддержании необходимой атмосферы в коллективе на основе взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу, повышая морально - нравственный уровень учащихся культурного поведения и общения;
- организовать творческое общение учащихся, привлекая родителей, учителей, творческую интеллигенцию

#### **Развивающие:**

- выявлять и развивать творческие способности ребёнка, культуру общения, формируя активную жизненную позицию, позитивное мышление.

Программа «Восторг» рассчитана на 1 год обучения.

В детское объединение принимаются все желающие. Программа рассчитана на состав учащихся разного уровня без ограничений: ученики – 4 - 9 класс (10-15 лет).

Место проведения занятий – актовый зал, зал самбо или спортивный зал.

## **Формы занятий:**

Практические групповые (10 – 15 человек), подгрупповые (4-6 человек) и индивидуальные занятия при подготовке ответов на задания или при подготовке к мероприятиям, согласно учебно-тематическому плану.

Структура занятия включает теоретическую часть (беседа по теме), и практическую часть (практические упражнения для приобретения навыков, работа над заданиями).

### **Формы работы:**

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

- Беседы (индивидуальные и групповые, на которых излагаются теоретические сведения с практическими примерами);
- Репетиции мероприятий (отрабатываются слова, развиваются способности детей).

### **Программа является модифицированной, составлена на основе следующих источников:**

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1999;
- Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995;
- Сборник программ лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.

### **Теоретическая основа, практическая значимость и отличительные особенности программы.**

Программа «Восторг» строится на идее гуманизма, идее неповторимости и уникальности человеческой личности.

Мотивация образовательной деятельности повышается через социальное признание, самовыражение.

Программа общедоступна, вариативна, подразумевает поиск новых форм литературного образования.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

**Теоретические сведения** по всем разделам программы даются по ходу занятий.

Кроме того, программа ориентирована преимущественно на практическую деятельность. Поэтому занятия дают возможность в большей степени применить полученные в общеобразовательном учреждении теоретические знания на практике.

**Практическая деятельность** реализуется через:

- игровые педагогические технологии;
- проектно-исследовательскую деятельность;
- организацию творческих инициатив.
- привлечение к совместной деятельности членов семей учащихся;
- участие в открытых мероприятиях, детских клубных, городских, региональных творческих конкурсах, фестивалях, выступлениях;

- организацию и проведение экскурсий, встреч с писателями, артистами;
- посещение театров, музеев, выставок;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов и объединений.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **По окончании курса ребёнок должен знать:**

- основные понятия (костюм, образ, грим);
- основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- 8-10 скороговорок;
- театральные игры;
- техники восстановления дыхания.

#### **Ребенок должен уметь:**

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- исполнять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога тембровую окраску голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

#### **Способы определения результативности:**

Результативность обучения проверяется в ходе рефлексивной беседы, открытого показа спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей), творческого отчета.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Ожидаемый конечный результат

- участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно в повседневном общении и во время проведения массовых мероприятий;
- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;
- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности; – ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе;
- могут исполнить литературное произведение, участвовать в литературно-поэтической композиции или выступить в качестве ведущего концертной программы.

Важнейшим звеном деятельности являются учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в форме клубных дней;
- Итоговый - открытые занятия, спектакли, выступления, презентации.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

Клубные дни и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческого и духовного потенциала.

Открытые занятия и выступления являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является самостоятельно выполненная творческая работа (инсценировка, стихотворение и т. п.)

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № | Наименование темы  | Количество часов | Всего | Теория | Практика |
|---|--|------------------|-------|--------|----------|
| 1 | Введение. Искусство общения  |                  | 4     | 2      | 2        |
| 2 | Элементы актерского мастерства.<br>2.1. «Пробуждение» (знакомство)<br>2.2. Разминка тела<br>2.3. «Актерское внимание»<br>2.4. «Сценическая память»<br>2.5. Тренинги на скрепление команды<br>2.6. Релаксические тренинги |                  | 40    | 6      | 34       |
| 3 | Основы художественного чтения.<br>3.1. «Дикция»<br>3.3. «Голос»<br>3.4. «Дыхание»<br>3.5. «Четкость речи»  |                  | 56    | 6      | 50       |
| 4 | Основы техники грима.<br>4.1. Грим- состав<br>4.2. Техники грима<br>4.3. Безопасность в работе с гримом<br>4.4. Разновидности грима  |                  | 16    | 4      | 12       |
| 5 | Сценическое действие.<br>5.1. «Техника безопасности»<br>5.2. «Разогрев тела»<br>5.3. «На ритм»   |                  | 28    | 4      | 24       |

|                           |  |     |    |     |
|---------------------------|--|-----|----|-----|
| 5.4. «Координация»        |  |     |    |     |
| 5.5. «Элементы»           |  |     |    |     |
| 5.6. «Телосложение»       |  |     |    |     |
| 5.7. «Раскрепощение тела» |  |     |    |     |
| Всего часов:              |  | 144 | 22 | 122 |

## **Содержание программы 1-го года занятий.**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Искусство общения.**

#### ***1.1. Инструктаж по технике безопасности.***

#### ***1.2. Что такое литературная гостиная. Общение. Виды общения.***

Теория: Литература и общение. Искусство и общение. Праздники в нашей жизни.

Праздничное общение. Как организовать праздник.

Практика: Обучение искусству ведения беседы и элементам ассоциативного мышления, подготовка и проведение литературно-музыкального праздника «Золотая осень»

Обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности.

Обучающиеся должны усвоить понятия:

-техника безопасности, гостиная, творческое общение, праздник.

Обучающиеся должны уметь:

-соблюдать правила безопасности во время занятий, выступлений, экскурсий,

-слушать,

-участвовать в беседе,

-высказывать своё мнение,

-организовать праздник для себя и своих друзей.

### **Раздел 2. Элементы актерского мастерства.**

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания, снимающие «зажимы».

2. Упражнения и игры на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;

б) действия с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры. Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

3. Практика взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».

Обучающиеся должны знать:

- что такое тренинг.
- малый и большой круги внимания.
- пантомима.
- замедленное движение.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять действия с реальными и воображаемыми предметами в предлагаемых и вымышленных обстоятельствах.

**Раздел 3. Основы художественного чтения.**

Теория:

1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения о речевом аппарате. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание, голос и звук.
2. Основы техники речи.
3. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
4. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.
5. Интонация

Практика:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чисто говорок.
3. Работа по развитию словарного запаса. Ударение. Звукосочетания в словах.
4. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Обучающиеся должны знать:

- строение речевого аппарата.
- роль дыхания в речи. Основы техники речи
- назначение диафрагмы.
- дикция.
- классификация звуков,
- нормы произношения.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.
- произносить скороговорки, соблюдая орфоэпические нормы.

**Раздел 4. Основы техники грима**

Теория:

1. Техника безопасности работы с гримом.
2. Создание грима.
3. Разновидности грима.

Практика:

1. Рисование на распечатанных лицах (чертеж).
2. Рисование гримом с помощью педагога.

3. Рисование гримом самостоятельно.

Учащиеся должны знать:

- Разновидности состава грима.
- Разновидности техники нанесения грима.
- Разновидности грима.

Учащиеся должны уметь:

- Наносить грим на свое лицо в разных техниках.

### **Раздел 5.Сценическое действие**

Теория:

- 1.Раскрепощение тело.
- 2.Ритм и темп движения.
- 3.Координация.
- 4.Основные элементы для сцены.

Практика:

- Координация движения с предметами
- Ритм с мечами и без
- Элементы на полу (на стуле)
- Раскрепощение тела (умение в нужное время напрягать или расслаблять своё тело)

**Методическое обеспечение программы.**

**Введение. Искусство общения:** беседа, дискуссия, творческий конкурс, словесные, игровые, видеоматериалы, наглядные пособия, музыкальные инструменты, детские работы, участие в конкурсах, тематические праздники.

**Основы актерского мастерства:** практические занятия, тренинги, игровые, демонстрация, наблюдения, самостоятельная работа, текстовый материал.

**Основы техники речи:** практические занятия, тренинги, игровые, зеркало для проведения артикуляционной гимнастики, самостоятельная работа, участие в конкурсах, массовых мероприятиях

**Основы техники грима:** практические занятия, теоретические материалы, праздники с присутствием грима.

## **ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ.**

### **Список литературы для педагога:**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.  
Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.  
Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
2. А. Ковальчукова «Нарисуйте счастье»
3. «Бюллетень» программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. №2, Просвещение. 2004.
4. Всё о детской вечеринке. Дюнн Маргарет. М. «Столетие» 1996. Азбука вежливости.  
Л.П.Васильева-Гангус- М.: Педагогика, 1988.
5. В.В.Львов. Обучение произношению и ударению в средней школе. – М., “Просвещение” 1989.
6. В.Я.Дерягин. Беседы о русской стилистике. – М., “Знание” 1978.  
Энциклопедический словарь. Театр.
7. Г. Гадамер Актуальность прекрасного. – М., 1991.
8. Газета «Первое сентября»<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
9. Е.В. Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские черепахи».
10. Е.Е. Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
11. И. Васюта, А. Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы».
12. «Игры, в которые играют...» Н.В. Самоукина. Психологический практикум - г.Дубна, «Феникс+», 2002.
13. «Искусство» 1955. Хочу на сцену! Л.Б. Белянская. -Д.: Сталкер, 1997.
14. Искусство быть собой. Владимир Леви. 1977. Популярные психологические тесты. М. 1997 Сценическая речь Е.Ф. Сарычева.
15. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
16. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
17. Материалы уроков Фестиваля педагогических идей  
[http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php?subject=9](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9)
18. Н.В. Барковская. Поэзия Серебряного века. 1999.
19. Нетрадиционные праздники в школе. С.А.Шмаков. 2004 Праздники в вашем доме. Исаенко В.П. Легпромбытиздат. 1992.
20. Поиграй сам и с друзьями. Сборник интеллектуальных игр- М.: «Интеллект-Центр», 2002.
21. «Программа педагога дополнительного образования от разработки до реализации». В.А. Разумный, Д.А. Белухин, Айрис-пресс, Легпромбытиздат. 2003.
22. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
23. Публикации С. Заир-Бека в газете «Первое сентября»
24. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
25. С.В. Столбунова. Лекция № 1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо».
26. Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»  
[http://www.ct-net.net/ru/rwct\\_tcp\\_ru](http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru)

27. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.
28. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
29. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.
30. Триста творческих конкурсов. С.П. Афанасьев, СВ. Коморин. - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
31. Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
32. Ю.Лотман. Статьи о А.С.Пушкине.

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:**

1. А.Г. Грецов Практическая психология для девочек. -СПб.:Питер, 2007.
2. А.Г. Грецов Практическая психология для мальчиков. -СПб.:Питер, 2007.
3. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
4. Библиотека «Энциклопедии для юношества». М., «Педагогика-Пресс»2001.
5. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
6. Д.С. Лихачёв Письма о добром и прекрасном.-М.: Дет. лит. 1985.
7. И.Л. Комарова «Что? Где? Когда?» М., 2002.
8. Корнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. М.:Прогресс, 2005.
9. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
10. Книга эрудита. М «Махаон» 2000.
11. Литературный энциклопедический словарь. М. 2001.
12. М. Станеки-Козвоски, У Хейс, Д. Фелленц-Усами «МОЙ МИР И Я» (Путь к единению) Учебное пособие под руководством д-ра Сьюка Д. Х. М., М.Ф.О. 1993.
13. «Обо всем на свете (энциклопедия для любознательных). М., «Олма-Пресс»
14. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
15. Ю. Смит М. Тренинг уверенности в себе. СПб., 2001.

| № п/п | Дата  | Время проведения                          | Форма занятия                            | Часы | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                            |
|-------|-------|---|--|------|---|------------------|---|
| 1     | 5.09  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа, презентация, тренинг.            | 2    | Вводное занятие. Введение в курс. Основные понятия. Инструктаж. | Акт. зал         | Выполнения задания                        |
| 2     | 10.09 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 3     | 12.09 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 4     | 17.09 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 5     | 19.09 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 6     | 24.09 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 7     | 26.09 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа, Репетиция.                       | 2    | Репетиция материала на день учителя.                            | Акт. зал         | Контроль педагога.                        |
| 8     | 1.10  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа, Репетиция.                       | 2    | Репетиция материала на день учителя.                            | Акт. зал         | Контроль педагога.                        |
| 9     | 3.10  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Генеральная репетиция.                   | 2    | Генеральная репетиция праздника день учителя.                   | Акт. зал         | Контроль педагога                         |
| 10    | 8.10  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Выступление.                             | 2    | Выступление на празднике день учителя.                          | Акт. зал         | Контроль педагога                         |
| 11    | 10.10 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 12    | 15.10 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    |   | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 13    | 17.10 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 14    | 22.10 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 15    | 24.10 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 16    | 29.10 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 17    | 31.10 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на лице. | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль педагога. |
| 18    | 5.11  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг, Упражнения.                     | 2    | Актерское мастерство, Сценическое действие.                     | Акт. зал         | Выполнения упражнений.                    |
| 19    | 7.11  | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения, Тренинги, Рисование на       | 2    | Сценическая речь, Актерское мастерство, Грим.                   | Акт. зал         | Выполнения упражнений, контроль           |

|    |       |                            |   |   |  |             |  |
|----|-------|----------------------------|---|---|--|-------------|--|
|    |       |                            | лице.   |   |  |             | педагога.  |
| 20 | 12.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Беседа,<br>выбор сказки<br>Тренинг.           | 2 | Выбор из предложенных<br>ранее сказок,<br>Актерское мастерство     | Акт.<br>зал | Наблюдение<br>педагога,<br>Выполнение<br>упражнений. |
| 21 | 14.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Беседа,<br>выбор сказки<br>Тренинг.           | 2 | Выбор из предложенных<br>ранее сказок,<br>Актерское мастерство.    | Акт.<br>зал | Наблюдение<br>педагога,<br>Выполнение<br>упражнений. |
| 22 | 19.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Раздача<br>материала,<br>Тренинг.             | 2 | Раздача материала для<br>изучения сказки.<br>Актерское мастерство. | Акт.<br>зал | Наблюдение<br>педагога.<br>Выполнения<br>упражнений. |
| 23 | 21.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Раздача текста<br>по ролям.                   | 2 | Раздача текста сказки по<br>ролям.                                 | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 24 | 26.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Чтения по<br>ролям.                           | 2 | Чтение сказки по ролям и<br>размещения на сцене.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 25 | 28.11 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Чтения по<br>ролям.                           | 2 | Чтение сказки по ролям и<br>размещения на сцене.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 26 | 3.12  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Чтения по<br>ролям.                           | 2 | Чтение сказки по ролям и<br>размещения на сцене.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 27 | 5.12  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Чтения по<br>ролям.                           | 2 | Чтение сказки по ролям и<br>размещения на сцене.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 28 | 10.12 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Работа без<br>текста на<br>сцене.             | 2 | Работа над сказкой, на<br>сценической площадке.                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 29 | 12.12 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Работа без<br>текста на<br>сцене.             | 2 | Работа над сказкой, на<br>сценической площадке.                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 30 | 17.12 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Работа без<br>текста на<br>сцене.             | 2 | Работа над сказкой, на<br>сценической площадке.                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 31 | 24.12 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Работа в<br>костюмах.                         | 2 | Генеральная репетиция<br>сказки.                                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                                |
| 32 | 26.12 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Беседа перед<br>выступлением<br>Выступление   | 2 | Выступления для детей<br>школы.                                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                                 |
| 33 | 7.01  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Беседа перед<br>выступлением<br>Выступление   | 2 | Выступления для детей<br>школы.                                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                                 |
| 34 | 9.01  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Беседа перед<br>выступлением<br>Выступление   | 2 | Выступления для детей<br>школы.                                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                                 |
| 35 | 14.01 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Рефлексия<br>после<br>выступлений,<br>Тренинг |   | Разговор о прошедших<br>выступлениях.<br>Актерское мастерство.     | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                                 |
| 36 | 16.01 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00 | Тренинг,<br>Упражнения                        | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.                     | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                            |
| 37 | 21.01 | 14:00-14:40                | Упражнения,                                   | 2 | Сценическая речь,  | Акт.        | Выполнения   |

|    |       |   |   |   |   |             |  |
|----|-------|---|---|---|---|-------------|--|
|    |       | 14:40-15:10<br>15:10-16:00                | Тренинги,<br>Рисование на<br>лице.                |   | Актерское мастерство,<br>Грим.                      | зал         | упражнений,<br>контроль<br>педагога.               |
| 38 | 23.01 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 39 | 28.01 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 40 | 30.01 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 41 | 4.02  | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 42 | 6.02  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 43 | 11.02 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 44 | 13.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 45 | 18.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Тренинг.                               | 2 | Выбор материала на 23<br>февраля.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 46 | 20.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Репетиция.  | 2 | Репетиция на 23 февраля.                            | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 47 | 25.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Генеральная<br>репетиция.                         | 2 | Генеральная репетиция 23<br>февраля.                | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                               |
| 48 | 27.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Выступление.                                      | 2 | Выступление на празднике<br>23 февраля.             | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                               |
| 49 | 27.02 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Тренинг.                               | 2 | Выбор материала на 8 марта.                         | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 50 | 4.03  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Репетиция.                             | 2 | Репетиция материала на 8<br>марта.                  | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 51 | 6.03  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Генеральная<br>репетиция.                         | 2 | Генеральная репетиция 8<br>марта.                   | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                               |
| 52 | 11.03 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Выступление.                                      | 2 | Выступление на празднике 8<br>марта.                | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                               |
| 53 | 13.03 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 54 | 18.03 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 55 | 20.03 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 56 | 25.03 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 57 | 1.04  | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на          | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль              |

|    |       |   |   |   |   |             |  |
|----|-------|---|---|---|---|-------------|--|
|    |       |   | лице.   |   |   |             | педагога.  |
| 58 | 3.04  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 59 | 8.04  | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 60 | 10.04 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 61 | 15.04 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 62 | 17.04 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 63 | 22.04 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 64 | 24.04 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 65 | 29.04 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 66 | 1.05  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Тренинг.                               | 2 | Выбор материала на 9 мая.                           | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 67 | 6.05  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Репетиция.                             | 2 | Репетиция материала на 9<br>мая.                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 68 | 8.05  | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Беседа,<br>Репетиция.                             | 2 | Репетиция материала на 9<br>мая.                    | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога.                              |
| 69 | 13.05 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Генеральная<br>репетиция.                         | 2 | Генеральная репетиция 9<br>мая.                     | Акт.<br>зал | Контроль<br>педагога                               |
| 70 | 15.05 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 71 | 20.05 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |
| 72 | 22.05 | 14:00-14:40<br>14:40-15:10<br>15:10-16:00 | Упражнения,<br>Тренинги,<br>Рисование на<br>лице. | 2 | Сценическая речь,<br>Актерское мастерство,<br>Грим. | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений,<br>контроль<br>педагога. |
| 73 | 27.05 | 14:00-15:00<br>15:00-16:00                | Тренинг,<br>Упражнения.                           | 2 | Актерское мастерство,<br>Сценическое действие.      | Акт.<br>зал | Выполнения<br>упражнений.                          |