

Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 имени 30-летия Победы
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ №18 г. Приморско-Ахтарска
от «31» августа 2021 года протокол №1
Председатель

_____ Бурун М.Н.
Подпись руководителя ОО Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хор»

Уровень образования (класс) основное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель: Жукова Ольга Николаевна

срок реализации программы – 2 года
возраст обучающихся 11 – 15 лет

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020г.№712

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке, составленной на основе ФГОС НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15(в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020г.№2/20,

-учебного плана работы МАОУ СОШ №18 им.30-летия Победы на 2021 – 2022 учебный год,
-программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988,
методических рекомендаций по работе с детским хором Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Формы подведения итогов реализации программы: кроссворды, ребусы, загадки, музыкальные викторины, тестирование и анкетирование, конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

Прохождение курса программы «**Школьный хор**» предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства

Программа рассчитана на детей 11-15 лет. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей и по заявлениям родителей.

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Хор»

1. Патриотическое воспитание

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

2. Гражданское воспитание

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

3. Духовно-нравственное воспитание

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4. Эстетическое воспитание

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

– овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

– соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

7. Трудовое воспитание

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

8. Экологическое воспитание

– уважительное отношение к природе своей родины на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов о природе

Личностные УУД направлены на:

развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства

формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности

реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД направлены на:

осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира

освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства

приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-творческой деятельности

Коммуникативные УУД направлены на:

приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач
формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

Определять цель (проблему) и план действий

Действовать по плану, решая проблему

Оценивать результат действий

II. Содержание

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы

«Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства -Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Программа рассчитана на 2 года обучения

Включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);

- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование певческих умений и навыков;
 овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
 развитие памяти, внимания, мышления;
 формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
 формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
 воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы:**

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
 Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

развитие музыкально-певческих навыков;

развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального
вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
воспитание чувства коллективизма, товарищества;
воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаrella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего

используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

III. Тематическое планирование

Воспитательная составляющая согласно Программе воспитания МАОУ СОШ№18 **отражается в личностных результатах.**

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» определено, что личностные результаты освоения программы **основного общего образования** должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе по следующим направлениям воспитательной деятельности:

- 1) *гражданского воспитания;*
- 2) *патриотического воспитания;*
- 3) *духовно-нравственного воспитания;*
- 4) *эстетического воспитания;*
- 5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;*
- 6) *трудового воспитания;*
- 7) *экологического воспитания;*
- 8) *ценности научного познания.*

№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Вводное занятие	1	2,3,4,5
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2,3,4,5

3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2,3,4,5
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	2,3,4,5
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	2,3,4,5
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	2,3,4,5
<i>Итого:</i>		68	

