

Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 имени 30-летия Победы
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2022 года протокол №1
Председатель

Подпись руководителя ОО

Бурун М.Н.
Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов **204**

Учитель **Носова Марина Геннадьевна**

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы к линии учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень 10-11 класс». Авторы-составители А.Н.Романова, Н.В.Шуваева под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение 2019г.).

Планируемые результаты изучения литературы в 10-11 классах

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 -11классы»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сертификацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Требования к результатам освоения учащимися 10 класса программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в

процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление факторов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса 10 класс 102 часа

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев 9 ч.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпilog романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного

героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр. д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр. д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат. практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр. д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ стихотворений. Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди

униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Б. Шоу «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 7 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети

Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Практическая д-ть. Коллективный проект.

Содержание тем учебного курса 11 класс 102 часа

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		
<i>Русская литература начала XX века</i> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	15		1
<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт	8		1

А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич			
М.Горький	6		1
А.А.Блок	5		1
Новокрестьянская поэзия Н. Клюев	1		
С.Есенин	5		
В. Маяковский	6		1
Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
Зачетная работа за 1-е полугодие	1	1	
Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	29		2
Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли	1		
А.Т.Твардовский	3		
Литература периода Великой Отечественной войны	1		

<i>А.И.Солженицын</i>	3		
<i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй	1		
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	6	1	
<i>Итого</i>	102	2	7

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).			
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	. Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)			
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
4-5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
Иван Сергеевич Тургенев 9 ч.			
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Пр.: рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.

			П.: делать сообщения по теме
7-8	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
9	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Пр.:Знать содержание романа, систему образов. П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
10-11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
12	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1	Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
13-14	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	2	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
Николай Гаврилович Чернышевский 4ч.			
15	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.

16-17	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
18	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
Иван Александрович Гончаров. 9ч.			
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Пр.:Знать о личности и судьбе Гончарова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.
20-21	Творческая история романа «Обломов»	2	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
22	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности
23-24	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –	2	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.

	философский смысл романа.		<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности</p>
25	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	<p>Пр.: Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности</p>
26-27	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2	<p>Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
Александр Николаевич Островский. 9 ч			
28	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	<p>Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.</p> <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
29-30	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	<p>Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
31	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	<p>Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить</p>

			логическое рассуждение и делать выводы. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
32-33	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2	Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
35-36	<i>РР</i> <i>Творческая работа по пьесе «Гроза»</i>	2	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Федор Иванович Тютчев. 4ч			
37-38	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

			<p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
39	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
40	<i>Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.</i>	1	<p>Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч			
41	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
42	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p>

			<p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
43-44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	2	<p>Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
45-46	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч			
47	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
48-49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>

			<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
50	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.</i>	1	<p>Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
Алексей Константинович Толстой. 4 ч			
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	<p><i>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</i></p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
52-53	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

54	<i>Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.</i>	1	<p>Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч			
55	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<p>Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>П.:Уметь делать сообщения по теме.</p>
56	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	<p>Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности</p>
57-58	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч.			
59-60	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2	<p>Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>

			<p>деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
61-62	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
63-64	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч			
65	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	<p>Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя. П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой</p>

			деятельности
66-67	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
68	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	<p>Пр.: научиться составлять литературный портрет героев.</p> <p>П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
69	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
70	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
71	«Преступление и наказание»в	1	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.

	русской критике 1860-х годов. Тест.		<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
72-73	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
Лев Николаевич Толстой. 12 ч			
74	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	<p>Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя.</p> <p>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
75	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
76	Творческая история романа	1	Пр.: научиться составлять характеристику героя.

	«Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.		<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
77	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
79	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
80	<i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	1	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при</p>

			<p>написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
81-82	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	<p>Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
83	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
84-85	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
Николай Семенович Лесков 4 ч			
86	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	<p>Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя.</p> <p>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять</p>

			<p>понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
87	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
88	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
89	<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.			
90-91	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса	2	<p>Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения</p>

	«Кукольный дом».		задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
92-93	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Антон Павлович Чехов. 7 ч			
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию Пр.: Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: Уметь делать сообщения по теме.
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи

			при консультативной помощи учителя
96	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
97-98	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	2	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
99-100	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Мировое значение русской литературы. 2 ч.			
101	<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>		П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
102	Поиски русскими писателями второй половины 19 века		П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.

	«мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.		Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 11 класс 2022-2023г.

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Уметь анализировать текст, выделять художественные, синтаксические особенности, связывать с биографией автора, исторической эпохой, литературным направлением
2.2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символ изм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности
3.3	Русская литература начала XX века	1	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин	1	Давать оценку изученному

	из Сан-Франциско»		произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей
8.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
9.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей
10.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и

			событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
11.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
12.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.
13	Творчество Л.Н.Андреева	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения

			<p>человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношениак событию, герою, авторскойпозиции.</p>
14	Творчество И.С.Шмелева	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношениак событию, герою, авторскойпозиции.</p>
15	Творчество Б.К.Зайцева	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p>

			<p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>
17	Творчество В.В.Набокова	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших</p>

			<p>биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях.</p> <p>Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>
18.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	<p>Обучающиеся должны знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p>
19.2	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>
20.3	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать</p>

			произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
21.4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэтов, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
22.5	Русский акмеизм и его истоки	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
23.6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
24.7	Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализилирических произведений футуристов.

			<p>Чтение наизусть лирических произведений.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p>
25.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	<p>Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.</p> <p>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.Сочинение</p>
26.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи,отраженных в произведениях М.Горького.</p> <p>Характеристика героев ранних рассказов писателя.</p> <p>Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя;</p> <p>Формирование представлений о гордости и гордыне.</p>

27.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
28.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
29.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
30.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания Развитие критического мышления и гуманистического мировоззрения. Работа с литературной терминологией. Сравнение и анализ ответов других обучающихся.
31.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из

			худ. текста.
32.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
33.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений.
34.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Формирование аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения. Понимание авторской позиции, философских идей. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений. Чтение наизусть лирических

			<p>произведений. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p>
35.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности.</p>
36.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	<p>Сочинение Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ. текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста.</p>
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	<p>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</p>

			произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров
		С.А.Есенин	
38.1	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
39.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С. Есенина. Работа со средствами художественной выразительности
40.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать

			произведение
41.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Определение жанра и темы, прослеживание развития конфликта в поэме, соотношений автора и лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выстраивание системы художественных образов поэмы. Определение роли эпилога в поэме, а также авторской позиции.
42.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
43.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение
44.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа

			<p>поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выразительное чтение лирических произведений В. В. Маяковского.</p>
45.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выразительное чтение лирических произведений В. В. Маяковского.</p>
46.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	<p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и события</p>
47.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	<p>Анализировать произведение и характеризовать основные его</p>

			компоненты, выразительно читать произведение
48.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Сочинение Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ. текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста.
49.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	. Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы 20 века
50.2	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ. текст и худ. фильм). Уметь видеть худ. детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
51.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1	Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературе XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов.

			Развитие навыков самостоятельной работы стекстом.
52.4	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы стекстом.
53.5	Творчество М.М.Зощенко	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Тестирование
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Характеристика основных этапов литературного процесса XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации.

56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
58.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
59.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического сатирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к

			<p>исследовательской работе. Работа с терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i></p>
60.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	<p>Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям</p>
61.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	<p>Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выделение внутрижанрового синтеза элементов сатирического, трагического, философского в рамках русского философского романа - формы художественной действительности духа, движения мысли, религиозных и нравственных идей, интеллектуальной</p>

			активности
62.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.
63.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ. текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позиции, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста.
		М.И.Цветаева	
64.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносить произведение с литературным на-

			<p>правлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>
65.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности.</p>
66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	<p>Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О. Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий</p>

			<p>поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работасо средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p>
67.1	<p>А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»</p>	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>
68.2	<p>Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»</p>	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом</p>

			исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.
69	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
		Б.Л.Пастернак	
70.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта.

			<p>Определение истинных ценностей жизни поэта, Работасо средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p>
71.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	<p>Чтение,восприятие,анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных Элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста</p>
72.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	<p>Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтэссы.</p>
73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей</p>

			эпохи, отраженных в лирических произведениях.
74.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
75.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н. Заболоцкого. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.
77.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.

			<p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p>
78.2	<p>М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра</p>	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>
79.3	<p>Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова</p>	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их</p>

			<p>поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>
80.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>
81.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	<p>восприятие, анализ, оценка литературного XX века в единстве</p>

			<p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>
82.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p>

83.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
85.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
86.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
87.3	Лирика А.Т.Твардовского	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать

			произведение
89.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына.</p> <p>Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне.</p> <p>Работа с литературной терминологией.</p>
90.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	<p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о</p>

			<p>писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А. Солженицына.</p> <p>Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей.</p> <p>Обозначение евангельских мотивов в повести.</p> <p>Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения.</p> <p>Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.</p>
91.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
93.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью,

	Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)		анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
94.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
95.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся
96.4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся
97	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда» Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело» В.М.Шукшин : жизнь,	1	Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного

	творчество, личность. Обзор литературного творчества .		произведения XX века в единстве формы и содержания
99	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.
100	Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.

101	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина . Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни створчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.
102	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Тестирование

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
русского языка и литературы
МАОУ СОШ №18 им. 30-летия Победы
от 30.08_2022 года №1

_____ Носова М. Г.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Н.Г.Падалка
подпись Ф.И.О.
« » _____ 2022 года